Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

17 Mart 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 10

Düzce'mizde Altı Köyümüz daha Elektriğe Kavuştu

Törende konuşan Köy İşleri Bakanı, 33 köye daha Elektrik verileceğini söyledi

15 - 3 - 1969 Cumartesi günü ilçemiz Çilimli bucağına bağlı Esenli, Çalılık, Topçular. Sarımeşe, Kuşoğlu ve yeni vakıf köyleri Devlet-Köylü işbirliği ile elektriğe kavuşmuştur.

Açılış törenine Köy işleri Bakanımız S. Kılıç, Valimiz Şükrü Kenanoğlu, ve il idare Müdürleri, Bolu Senatörü Dr. Alâattin Yılmaztürk, Milletvekillerimiz Nihat Bayramoğlu, Ahmet Çakmak, Halil Cop, Kaymakamımız Suat Ergünek diğer ilgililer katılmışlardır,

Önce Sarımeşe köyü ve müteakibinde Kuşoğlu, Topçular. Çalılık, Esenli, yeni vakıf köylerinin elektiriği verilmiştir.

Sarımeşe köyünde törenin açılış konuşmasını kaymakamımız Suat Ergünek yapmış takibinde Valimiz Şükrü Kenanoğlu bu enerjinin köylerimize hayırlı olması temennisinde bulunduktan sonra Köy İşleri Bakanımız Sayın S. Kılıç Daha Düzcemizde 30 - 33 köye elektrik verileceğini hayırlı ve uğurlu olması temennilerinde bulunmuşlardır.

Bundan sonra Kuşoğlu köyündeki açılışta Köy Muhtarları Birliği adına konuşan Muhittin Gürol; Köylerin elektriğe kavuşmuş olmanın sevinci içinde olduğunu bu çalışmalarda emeği bulunanlara minnettar kaldıklarını ifade etmiştir.

Gazetemiz elektriğin bu köylerimize hayırlı olmasını diler.

Bir Haftada Olup bitenler

11 - 3 969 günü ilçemiz Cezaevi karşısındaki Devlet yolu üzerinde 34 - DE - 483 plakalı tanker ile Ankara İstikametine seyretmekte Zonguldak safranbolu kazasından Şoför Remzi Pilavcı idaresindeki Tanker yolun karşı tarafından geçmekte olan, Aslen Trabzonun, maçka ilçesinden mehmet Nuri Aslana çarparak ölümüne sebep olmuştur.

Sanık Şoför yakalanmış olup olay hakkında C. Savcılığınca tahkikata başlanmıştır.

Geçen salı günü İlçemiz Gölyaka bucağı Zekeriya köyünden Osman Zeki Kutun bir müddet evvel ağabeyisini öldürmekten tutuklu, aynı köyden refat Kulun jandarma nezaretinde mahkemeye getirilip, İlçemiz Adliye binası önünde cezaevi arabasından inip, Adliye binasına gireceği sırada, üzerinde bulundurduğu Cekeslovak yapısı Vizor marka 7.65 Çap 30036 numaralı tabancası ile sekiz el ateş ederek öldürdükten sonra olay yerinde bulunup, kocasının vurulduğunu görüp, kocası düşmekte iken üzerine atılan eşi aynı köyden 45 yaşlarında Emine kula da aynı tabanca ile sekiz el daha ateş etmek suretiyle onuda öldürmüş bu arada Rafet kul ile duruşması için Adliyeye getirilmekte olan hırsızlık suçundan tutuklu Yığılca kırık köyünden Turan Sarıdereyi de ayağından hafif surette yaralanmıştır. Katil suç aleti tabanca ve iki şarjör ile birikte yakalanarak olay hakkında C. Savcılığınca tahkikata başlanmıştır.

4-15-1969 günü akşamı saat 21.30 sıralarında çiftlik lokantası önünde, Ali İhsan Özbek ile Saffet Seven arasında eski bir husumetten çıkan kavgada, Saffet Seven vesikalı ve Ali İhsan Özbek vesikasız tabancaları ile birbirlerine ateş ettikleri ve bu arada lokantada bulunan Hazret Güçetilin sol böğründen yaralandığı, yaralı tedavi için Düzce Devlet hastanesine kaldırılmıştır.

Haklarında tanzim edilen evrakla Adliyeve verilen suçluların ilk sorgularını müteakip tevkif edilmişlerdir.

Suçlulardan Ali İhsan Özbek'in hafif alkol aldığı anlaşılmıştır.

11/3/1969 günü Emek ekmek fırınında çalışan Bayram Esen'in 160 lira değerindeki Sınmer marka saatini çalan Muhittin Osmanoğlu yakalanarak hakkında düzenlenen evrakı ile Aeliyeye sevkedilmiş ve ilk sorgusunu müteakip tevkif edilmiştir.

12/3/1969 günü saat 14 sıralarında başında yeşil takke ile adliyede dolaşmakta bulunan Süleyman Gül ismindeki şahıs yakalanarak hakkında şapka kanununa muhalefetten dolayı tanzim edilen evrakla adliyeye verilmiştir.

Kültür Mh. den Hayri Ceylânın 275 lira değerinde fotoğraf makinasını çalan Akçakocanın Tepe köyünden Sedat Çakmak 15/3/1969 günü yakalanarak hakkında düzenlenen evrakla adliyeye sevkedilmiş ve yapılan sorgusuna müteakip tevkif edilmiştir.

Milliyetçi Kuruluşlar, bir günde İki Konferans tertip etti

İlçemiz Milliyetçi Kuruluşların 15 Mart Cumartesi günü saat 15.30 da ilçemiz kadınlar topluluğuna, akşam saat 20.30 dada ilçemiz halkına tertiplemiş oldukları Konferanslar halkımız tarafından büyük ilgi ile takip edilmiştir.

Milliyetçi Kuruluşlar salonunda tertiplenen konferanslardan ilkini Türkiye Komünizmle Mücadele Derneği Zeytinburnu şubesi Kadınlar Kolu üyesi Hayriye Aksoy hanım tarafından ilçemiz Milliyetçi ve Mukaddesatçı aydın kadınlar topluluğuna verilmiştir. Hayriye Aksoy hanımın (cemiyetimizde davamız ve mücadelemiz) mevzuunda vermiş olduğu konferansın ekseriyetini islâmi örtülerine bürünmüş genç kızların bulunduğu 500 ün üstünde kadınlar topluluğu takip etmiştir.

İkinci konferans aynı günün akşamı saat 20.30 da Türkiye Komunizmle mücadele derneği yüksek icra konseyi üyesi yazar Orhan Kiverlioğlu tarafından (Tarih buyunca davamız ve mücadelemiz mevzuunda verilmiştir.

Milliyetçi Kuruluşlar salonunu tamamen dolduran halkımızın bir kısmı iki saati mütecaviz konferansı ayakta takip etmişlerdir.

Trafik Kazası

Dün akşam Yüksek keklik idaresindeki 57 - AD 206 pilakalı otobüs İstanbul dan Sinop'a gitmekte iken ilçemiz Fabrika köyü sapağında Rumelipalas Lokantasına ekmek götürmekte olan Bayram Donukara isimli fırın işçisine çarpmış ve ölümüne sebep olmuştur.

Olaya C. Savcılığınca el konulmuş ve sanık hakkın da gerekli tahkikata girişilmiştir.

Düzce'de Trafik Emniyeti yok

Son günlerde şehir için de vuku bulan trafik kazaları can kaybına sebep olunca bu durum Düzceli hemşehirlilerimizi endişeye sevk etmiştir.

Gazete olarak yaptığımız İstibarat neticesinde; Üskübü, Çilimli, Cumayeri, Kışla, Gölkaya, Beyköy, Şakuş ve Kaynaşlı gibi hatlarda çalışan minübüslerde ehliyet siz şahısların çalıştığı öğrenilmiştir.

Düzce Trafik bürosunun yetersiz çalışmaları neticesinde meydanı boş bulan minübüs sahipleri vasıtalarında ehliyetsiz kişileri çalıştırmak tadırlar. Bu durumda sık sık trafik kazalarının olmasına ve hemşehirlilerimizin canlarına mal olmaktadır.

Trafik bürosunun çalışmaları hakkında, şehrimizde yaygın halde bulunan alehte çirkin dedikodulara son vermek için ilgililerin hemen tetbir almalarını temenni ederiz.,

Tabanca Yakalandı

İlçemiz Gündolaması köyünden olup Düzcede inşaat işçiliği yapan Cemali Eren Darıcı köyündeki bir düğün de tabanca ile ateş ederken jandarma ekibi tarafından Tabancası ile beraber yakalanmış ve tevkif edilmiştir.

TAŞLAMA

SUÇLU KİMDİR?

Cezaevinde bekliyerek, Adliyede hakim huzurunda, kanunun kendilerine vereceği cezayı beklerken getirildiği adliyede can verenlerin sorumlusu kimlerdir?

Ne hikmettir bilinmez bizim Adliye binası sanki bir düello meydanı, her yıl bir hadiseye şahid olur koca Adliye binasıda...,

Suçlu kimdir, niçin tedbir alınmamıştır... Cezaevinde yatan mahkümlerin can, mal, namus emniyeti kime aittir...

Yetsin bu tedbirsizlik kıyılmasın canlara, akmasın kanlar... Yetsin artık... Türk adliyesini temsil eden Adliye binasında kurşun sesi istemiyoruz biz...

TAŞÇI

BİR SES NEFES

BASIN ANLAYIŞI

Ramazan Yılmaz

Basın Ondokuzuncu yüzyıldan itibaren kuvvet almaya başlayınca, aynı zamanda bir sanayii şeklini almıştır.

Modern basında iki cephe ağır basıyor. Birincisi şahsın tenkide tahammül edemeyişi, ikincisi basında mesuliyetsizlik hissidir.

İşte bu iki hususdur ki; basından bazan nefret, bazanda korku havası yaratmakta ve yaratıyor.

Gerçekleri kabûllenip noksanları telafi, benimsendiği müddetçe BASIN yapıcıdır. Yeterki şahıslar tenkidden korkmasın ve yazılanlara kendi faydası bakımından mülâhaza olgunluğunu gösterebilsin.

İkinci husus basının mesuliyetsizliğidir. Gerçekleri tahrif ederek sırf kazanç hırsıyla hareket yıkıcı basının tek örneğidir.

Bu bakımdan doğru ilgi çekici bir yöne sokarak, okuyucuya, dinleyiciye sunmak mutlak görevdir. Böyle yapılmadığı taktirde basın suçludur. Bu mesuliyette onun mensuplarına ve dolayisiyle netice olarak bütün basına yüklenir.

Basın müesseselerinin asli ve belirli örneği GAZETE, dediğimiz haber, fikir ulaştırma vasıtasıdır.

GAZETE : "Efkâr-ı umumiye yapma san'atı ve Gazeteci de efkâr-ı umumiye yapan kimsedir." Diye vaciz olarak tariflendirilmiştir.

Ata'mız şöyle diyor :

"Matbuat milletin umumi sesidir. Bir milleti tenvir ve irşatta, bir millete muhtaç olduğu fikri gıdayı vermekte, hulâsa bir milletin hedefi saadet olan istikameti müşterek yürümesini teminde matbuat başlı başına bir kuvvet, bir mektep, bir rehberdir."

Kamu'yu ilgilendiren konular objektif olarak verildiği müddetçe millet doğru yoldan ayrılmaz. Şu veya bu menfaatlerle, küçük hesaplarla, art düşüncelerle yazılacak yazılar, verilecek haberler şerefli bir kişinin yazarın ve gazetecinin vatan severliği ile bağdaşamaz.

Aynı zamanda okuyucularında bu okuduklarına, peşinen inanmaları ve o fikrin müdafi kesilmeleri kendileri için hatalıdır. Okuduklarının dinlediklerinin şüpheci (Septik) bir nazarla ölçmek ve uzun zaman tartmakla mantıki neticeye ulaşılır. Bir meseleyi bir tenkidi okurken sırf onunla kifayet etmemeli ve ele alınan hususun karşılıklı fikirlerde tetkik etmeli. Böylece, hislerden ve kısa vadeli inançlar-

(Devamı Sa. 4 de)

ARANAN GAİB

Ali Kemal Yuca

Milli topluluklar ecdat yadigarı sıfatları muhafazaya mecburdurlar. Buna riayet edilmedikçe o toplumda düzen bozuluyor demektir.

Her milletin bünyesine göre mutlak özellikleri vardır.

Meselâ : Bir İngiliz kendisini dünyanın hakimi, Fransız ,bir dünya idarecisi, Alman üstün vasıflı asker ve Bulgar da eşsiz bir komitacı sayar. Bu sıfatlara paralel olarak Türk'ünde asaleti, konukseverliği ve eşsiz kahramanlığı vardır.

Milli birlik ve beraberliğide koruyacak kudret; hamaset ve kahramanlıktır.

Balkan faciasında 35 milyon nüfuslu Osmanlı devletinin 4 milyon nüfuslu Bulgarlar karşısındaki bozgunluğunu şair bakın göğsünü yumruklayarak haykırıyor :

Ağla gözüm ağla hicran yaraşır
Erkeksiz vatana düşman yaraşır...

Bir memleketin evlâtları vuruşma zamanında sınırlara gönderilmek üzere hazırlanır... Hazırlanmazsa onların yerini yabancılar alırlar. Karkunç bir şey bu...

Şair bu mevzuda kederinden çoşmuştur :

Çan sesleri ezanları susturmuş
Kadınlara yavruları boğdurmuş
Kavalını kırmış çoban ağlıyor
İhtiyarlar hicret yükü bağlıyor
Ağla gözüm ağla figan yaraşır

İmansız topluma tufan yaraşır... derken bu gün vasıl olduğumuz milli karekterimizi ifade etmiş ve tablosunu 50 yıl önce çizmiştir.

Yüce mevlamız bizi Milli birliğimizden mahrum etmesin...

ZAVALLI ŞAİR

Mehmet Öktem

Radyoyu açıyorsunuz bir şarkı okunuyor. Bir müddet sonra şarkı okunup bitmiştir.

Spiker : O şarkıyı okuyan ses sanatkârını, sesiyle ve Bestekârı bestesiyle birlikte, isimlerinide du yurularak bir defa daha yâd ve takdir edilmişken, TRT. idaresi zavallı şairleri unutuyor.

Evet : Şair yazmış, Bestekâr süslemiş ve okuyucu takdim etmiştir, amma...

En az okuyucu ve yine Bestekârı kadar, hisse sahibi olan zavallı şair, bu yâd ve takdirden mahrum bırakılmaktadır. Ve bu eserden bahis açıldığında, o şarkıyı sunan anılmış, süsleyen anılmış, fakaş malesef o, şarkıyı dile getirip yazan o, zavallı şair unutulmuştur. İşte işin en acı ve hüzün verici tarafı budur.

Bu olay hergün defalarca tekerrür eder durur. Şahsen ben her şarkının bitiminde kendi kendime üzülür ve hüzünlenirim.

Gönül ister ki; TRT. idaresi o, şarkıyı dile getirip yazan o, zavallı şairlerinde ismini ansın, ancak o, zaman şairinde ruhu, yahut gönlü şad olacaktır.

İşte o zaman, benim gibi daha binlerce dinleyicinin gönlü rahata kavuşacak, ve o zavallı olan şairlerde anılacaktır.

ÇAĞRI

Şiirlerinizi (Kendi Şiiriniz olsun) *ve Unutulmıyan Hatıralarınızı yazınız*

Orijinal bir kitap halinde basıldıktan sonra, adresinize ücretsiz olarak gönderilecektir. Arzu edenler kitapta basılmak üzere resim gönderebilirler (Adres değişikliğiniz olursa lütfen bize bildiriniz.)

MEHMET ÖKTEM
Muharrir

Mektup Adresi : Posta Kutusu No. 58 KONYA
Ferman - 16

BAŞKENT MEKTUPLARI

Yazanlar : Feridettin Atatuğ - Mehmet Coşar

★ Yeni Vergi Sistemi

Ankara Valiliği yeni bir ilânıyla vergi sahibi Başkentlilerin kalbine su serpti.

Arazi vergisi birinci taksidinin Eylül, ikinci taksidinin Kasım aylarının sonuna kadar; bina vergisi birinci taksidinin Haziran ikinci taksidinin yine Kasım ayının sonuna kadar kabulünü uygun bulmuştur.

Bu açıklamaya göre vergi sahipleri şöyle düşünmekte serbesttirler.

Yaz gele harmanola : Hem biliyor musunuz Vergi kaçırma hususunda çeşitli yollar bilenler, elbet bu zaman içinde birini tercih edebilmek için bir kenara varlar,

★ Yoldan Çıkan Tren

Geçen gün Hacettepe Üniversitesi inşaatından demir yolu üzerine 5 tonluk bir taş yuvarlanmış Makinist bu küçücük (!) yani 5 tonluk taşı göremediği için treni bu taşa bindiriverince tren de raydan çıkıvermiş.

Zarar - ziyan bir yana. Gürültüden makinistin uyandığına mı yanarsınız. Yoldan çıkma hususunda gençlere taklide kalkışan trenin muzipliğine mi?

★ Yeni Bir Kent

Söylendiğine göre Ankaranın güzel nahiyelerinde (Aynı zamanda bir banliyö şehri olan) Sincanın yanına 150 bin nüfuslu modern bir kent kurulacakmış...

Sincanlılar artık sevinebilirler. Yeni bir şehir kurulacağına değil. Yeni kurulacak bu şehir sayesinde belki ayakları çamurdan kurtulur diye...

Doktorunuz Diyorki

MENDİL

Dr. Ömer Özgümüş

Hani şu bazı Erkeklerin cebinde Hanımların da çantasında bulunupta pek kullanmadıkları bez parçası Sevgiliye hatıra olarakta verilen mendil. Pek çoğumuz da işini ve vazifesini bildiğimiz halde yanımızda bulundurmayı Üzerinde bulunduranların bir çoğu da onun yerine burnunu ve şaadet parmağı ile rasgele yerde temizler parmaklarını duvarlar, Elbiselerinin her hangi bir yerine kurular. Sokaklar tükrük hokkası gibidir. Görünüşe ve sıhhatede zararlı olan bir duruma o kadar alışılmıştır ki cebin de mendili olan da ekseriye onu kullanmaz.

Bu hususta Erkekler Çocuk ve hanımlardan daha fazla suçludurlar. Öksüren bir çocuk veya kadın daha seyrek olarak etrafa tükürür. Hanımlar ekseriya balgamını yutar Erkekler gayet rahatlıkla sanki hastalıktan kurtuluyormuş casına raz gele Tükürürler. Veya burun temizlerler.

Bilmezlerki o balgamın içinde Verem mikrobu dahi çeşit çeşit binlerce mikrop vardır. Ve bunlar pek çok hastalıklara sebep olmaktadır.

En Güzel Halı ve Mobilya

Yılmazerde

Her Türlü Kolaylık, Bütçeye Uygun Taksitle Satışlar Yılmazerde

Yılmazer Halı ve Mobilya Mağazası Pazaryeri

Taş Anbarı Karşısında Yeni Pasajda
DÜZCE

Ferman - 15

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G.antep Cad. Fethi Okyar Sok.
No. 10 Tel. 1547 - DÜZCE
Basıldığı Yer :
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

Ş İ İ R ve O Z A N

NURİ KIRCIOĞLU

Şiir, ne bir fantazi, ne bir lüks, ne de meyhanelerin dumanlı havasıdır. Şiir'e yaklaşabilmek için "Şiir Ülkesi"nin sınırlarından içeriye girmek gerekir. Bu, bir başkomutanın bir zafer kazanması gibidir. Yıllar yılı, betiklerin içersine yerleşerek kendi kendini yetiştirmek ve san'atın sıkıntılarını çekmekle kazanılabilir, bu zafer.

İlkin, konuşma diliyle şiir dilini ya da düz yazı ile şiir'i birbirinden ayırmak gerekir. Sonra, her yazılan şiir, "Gerçek Şiir" değildir. Olsa olsa, şiir, denilenler bir manzûmedir.

Bu günkü (şiir) anlayışımıza daha uygun tanımlamayı, Sayın Hüsâmettin Nuri, sayın Nurullah Ataç'a karşı bir yazısında şöyle anlatıyordu.

- (Şiir), duyulmamış, eskimemiş, yıpranmamış, bâkir yepyeni bir musiki, yepyeni bir arzu, billûr bir heves içinde; açılmamış, ebedî zengin ufuklara giriş, esrarlı kanatlarile zulmetlerin âlemine dalan ilâhî bir Albatrostur. (Gündüz Dergisi, 25 Kasım, 1939),

Sayın Hüsâmettin Nuri' nin tanımlamasındaki (duyulmamış) sözcüğü bizce, (duyulmamış biçimde) anlamına geliyor. Çünkü dünya kurulduğundan bu yana (duyulmamış) ya da (söylenmemiş) söz kalmamıştır. Ama, (söylenmemiş biçimde) ya da (duyulmamış biçimde) manzûmeler yazılmaktadır. İşte, "Gerçek Şiir" bu manzûmelerdir. Örneğin,-benim önemsiz bir yapıtım olan- "LEYLÂ'nın GÖZLERİ" adlı manzûmem: Bu manzûmemde, ben Leylâ'nın Gözlerinin içinde bir gemiyle yolculuğa çıkıp ve gördüklerimi, duygularımı anlatmaya çalışıyorum. Bu, söylenmemiş biçimde bir buluştur. Ve konuşma dilinden ya da düz yazıdan ayrılmasını da bu (buluş) perçinliyor. Demekki, "Gerçek Şiir" yaratma anlamına da geliyor, denilebilir.

Ve feylesof Didere, kendi çağındaki ozanların şiirlerini, dudak bükerek okumuş, sonra da: " Ozanlar HEP sisler içinde konuşunuz..." demiş. Bu uyarmadan sonra, ozanlar, konuşma dilinden ya da manzûmeden ayrılarak "Gerçek Şiir" ülkesine doğru yönelmişler. Kısacası, duyguları ve fikirleri, sanatın içinde eritmeye çalışmışlar. Bir kâşif gibi aranmıya; olağan üstü bir insan gibi de kendilerinde, yaratma gücünün olup-olmadığını düşünmeye başlamışlar.

Bu arada, bâzı ozanlar tamamen manzûmeden kurtulabilmek için - anlamsızlık denizinde, " anlamlıyız... " diyerek gemilerini, dönüşü olmayan limanlara yanaştırmışlar...

Evet, "Gerçek Şiir Yolu" nda yürüyen genç değerli ozanlarımız, benim şu, önemsiz dizilerimi hatırlıyarak çetin ve sonu olmayan yollarında devam etsinler direnerek:

Bâzan bir serap gibi görüyorum bir umut,
Bütün kayalar, taşlar oluyor birer yakut.
Sonra herşey kaybolup kalıyor çırıl çıplak,
Savaş meydanı gibi kokuyor her yer barut.

Günümüzün ozanı, bütün dünya ile ilgisi yada kulağı kirişte olan kültürlü ve ışıklı bir insandır. Toplum içersindeki yeri bu'dur. Daha doğrusu, böyle olması gerekiyor. Ama, dünün büyük ozanları ile bu günün ozanlarını birbirine karıştırıp, büyüklerimizi, atalarımızı yermiyelim. Çünkü, dünün koşullariyle bu günün koşulları arasında bir fark vardır. Kısacası, her hangi bir ozan, yaşadığı günün koşullarına göre değerlendirilmelidir.

Demek ki, günümüzün ozanının, gönül ve doğa şiirlerini yazdığı gibi, özgürlük, toplumla ilgili ve milli hisleri dile getiren şiirleride yazması gereklidir.

Yalnız, ister gönül ve doğa şiirleri olsun. ister toplumla ilgili ve millî hisleri dile getiren şiirler olsun-anlamsızlığın sınırlarına girmeden sanatın içersinde eritilmelidir. Eğer,-toplumla ilgili-şiirlerimiz, sanatın içersinde erimemişse ya da (söylenmemiş biçimde) yazamamışsak ozanlağımızın yerini (Gazeteci) lik alır.

SANAT ve EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN
HALİT ÇELİKOĞLU

BENİM KÖŞEM

-SON MEKTUP-

Kimsenin rüyama giremediği
Geceden çıkarak sen geldin bana,
Kimsenin ömrüme veremediği
Yemyeşil dünyamı sen verdin bana,
Senin sevi dolu ülkendeyim bak
Kederden arınmış mutluluklarla,
Umutlarım güçlü tüm günlerim ak
Uğurlarken seni son mektubumla.
Özlemler kalbimde kanayan yara
Hasret şarkıları benimle şimdi,
Hatırlarsan eğer bir gün sen ara
Beni bulmak senin o ilk işindi,

Halit ÇELİKOĞLU

YALNIZLIK

Ağlayan bir çift gözdür uzakta
Bildiği tüm şarkıları unutmuş
Sağır duyularına bilinçsiz
Alın çizgilerine kadehlerden
Yalnızlığı oyulmuş.

Nedim ORTA

BELİMİ BÜKTÜ

Gam yükü ağırdır büktü belimi
Ben her türlü şeyden çektim elimi
Sam estirdi soldurdu gonca gülümü
Gülü solanlarda nasıl ağlamaz
Gülse bile bir tadını bulamaz.
Sardı içerimi dermansız bir dert
Kader önünde kim durabilir mert
Felek bana niçin bakar böyle sert
Derdi olanlarda nasıl ağlamaz
Gülse bile bir tadını bulamaz.

Zeki ULURUH

ARAYIŞ SENİ YENİ BİR SENLE

İşte böyle yanaşır gemilerin
Tutulunca yağmurlara boralara
Ve böyle demirlerler bir daha kalkmayacak örneğin
Usantılı beklemekten yorgun limanlara
Bu kaçıncı kez sığınışın - saymadım -
Öylesine düşünceli aradığım oldu gözlerimi
Uzak limanlara birlik götürmen niye?...
Şimdi arayış seni yeni bir senle
Başladı içimde "gözlerim,, siz
Varsın sende bakışlarım kalsın
Adını yudumladım bir bardak suda
Sonra tükettim seni
Beni tükettiğin benzetili
- Bir sigara içimi.... -

Celâl ÜLGEN

MAZİDEKİ SEVGİLİYE

Bir zaman çok gençtin
Güzeldin hoştun
Fakat
Zalimdin huysuzdun
Gülmezdi yüzün
Görenler bir melek sanırdı seni
Sen, ki bir melek değil, sanki bir yılandın
Aradın yıllar geçti, şimdi soldun sarardın
Güzelliğinle övündün ne güldün ne güldürdün.
Acırım o haline baktıkça resmine
Bana yazdığın şiir'ler hep tatlı hatıralar
Evet, o sendin, fakat şimdi değiştin
Çünkü o, zaman sen aşkınla yakan kordun.

Mehmet ÖKTEM

A C I L A R

Bir mıknatıs gibi çeker acılar insanoğlunu
Yaşamın ezgisizliğinde anlam yok
Bir kapalı kutudaki fısıltılar
Belki de en parlak yıldızlarımız.
Gülümsemeleri aramak hep boş
Bir acı Dünyası varki insanoğlunun
Bu acı dünyanın dönüşüyle dönüp duran
Bir yaşantısı var insanoğlunun.

Neriman Saryal (Duranoğlu)

NE OLURSUN GEL

Zamanın pas kokan zincirlerini kırabilsem,
Atabilsem kendimi sulara
Yağmurlar altında bir ağlayabilsem,
Ağlayabilsem doya doya.
Seni bir bulabilsem
Desem ki bir daha sakın beni terketme
Geçen gemilere el sallasam artık
Limanda kederlenmelere paydos desem
Martılarla sana haber yollasam
Gel desem
Gel artık
İçimde ateşim sönmeden,
Şarkılarımız bitmeden gel;
Ne olursun gel.

ALİ NADİR UÇAN

YAŞANTI YÜKÜ

Her kapının ardında bin dert
Yağmur gibi bereketli
Soluk yüzler de yaşantı
Zor çekilir
Yürekler tedirgin gün boyları
Düşler bile korkunç
İnsanlık öylesi acı
Öylesi çekilmez oldu.

Sevgi BALIN (Arısan)

Düzcespor, Afyonsporu Farklı Yendi 3-

Stad : Şehir
Hakemler : Mazhar Kerestecioğlu (7) Cumhur Çandarlı (7) Müntaz Doğruöz (7)
DÜZCESPOR : Oğuz (7) Ömer (8) Cengiz (6) Suat (7) Sıtkı (7) Yakup (9) B. Atilâ (6) Cihat (6) K. Atilâ (7) Naim (10) Celâl (5) İlhan (7)
AFYONSPOR : Muharrem (5) Mehmet (5) Sezai (6) Nazım (6) Burhan (6) Necip (4) Ümit (8) Aykut (6) Tuncay (6) Ayhan (8) Cengiz (7)

Elân Özgül

Hava güzel, zemin oldukça sertti. İlk dakikalarda ağır sahaya alışkın oyuncularımız isetnilen oyunu çıkaramıyorlar, buna mukabil Afyonspor'lular daha göz dolduruyorlardı.

Dünkü oyunuyla Düzcespor, eski maçların aksine daha çok gol pozisyonuna giriyor ve bunlardan bazılarını da değerlendirirken ilerisi için ümit veriyordu. Bilhassa ikinci yarıdaki tek kale diyebileceğimiz oyunu Afyonspor'luların sertliğe kaçmak isteyişleri yüzünden sporseverleri daha güzelinden etti.

Herşeye rağmen önemli fırsatların ilkini yakalayan Düzcespor 8. ci dakikada K. Atillânın ayağından ilk fırsatı cömertce harcıyordu Bu defa 14. dk. Suatın çok uzaktan kaleye gönderdiği topu, Muharrem kornere çeldi. Köşe atışından gelen topu Necip elle kesince, verilen penaltıyı Naim kalenin sağ üst köşesinden ağlara taktı. 1-0 19. ve 23 cü dakikalarda K. Atilâ ve Yakubinin kaçırdıkları fırsatlardan sonra devre 1-0 lehimize kapandı.

İkinci yarıya Celâl'ın yerine İlhanı alarak oyuna başlayan Düzcespor, yerden kısa paslarla sık sık misafir takım kalesini ziyarete başladı. İşte Dk. 50 Cihat'ın yerden uzattığı topa yetişen Naim sahalarımızda ender görülen bir vuruşla ağları dalgalandırdı. 2-0 Baskı devam ediyordu. 54. dakikada B. Atillânın 58. dakikada İlhanın ayağından çıkan topları Muharrem eritiyordu. Gayet seyrek Afyon kontra-ataklarının birinde sağaçık Ümit'in kaleye yönelttiği top Oğuz'da kaldı. 79. cu dakikada Afyon müdafilerinden sıyrılan Naim, topu, üzerine çıkan kaleciyide aşırtmak suretiyle golleri üçlüyordu. 84. dakikada Ayhanın kafa vuruşunu yakalayan Oğuz yeni bir sayıya iz vermezken, maçta Düzcesp run baskısı altında bu net ile bitiyordu.

Akçakoca İdmanyurdu 5 İnebolu Gençlik 2

Dün Bolu'da oynanan Türkiye Amatör Futbol şampiyonası birinci tur eleme maçında Akçakoca İdmanyurdu, İnebolu Genlik'i 5-2 mağlup etmişt Bu maçın rövanşında İ manyurduna başarılar dileri

Basın Anlayışı

Baştarafı Sa. 2 de

dan uzak mantık süzgecinden geçmiş yazı ve fikirler salim ve sağlam olur, aksi halde yanılmak ve aldanmak her zaman olağan bir hal alır.

İNSANLAR DAİM İYİYİ, GÜZELİ, DOĞRU YU SEÇMESİNİ BİLMELİ MANTIĞIYLA HAREKET ETMELİDİR.

Bu Hafta MALIMIZIN PARAMIZIN Değeri

UN - HUBUBAT

SATIŞ FİATLARI

	Lira	Kr.
Lüks Un	110	—
74/76 Rad. F. Un	95	—
76/80 Rad. Ek. Un	93	—
84/86 R. İ. " "	90	—

	Alış	Satış
Mısır	85-86 K.	89-90
Buğday	.....	.....
Arpa	88-90 K.	95 K.
Kepek ince		65-
" kalın		60-

ALTIN FİATLARI

KALIN BEŞLİLER

	Satış Fiatı Lira
Reşat Ekstra	2100-2200
" Sıra	1900-1925
Hamit Ekstra	1350-1375
Çiçekli	1160-1180
Vahit	1120-1140
Aziz Beşli	1020-1030
Ankara	850-900

KERESTE FİATLARI

	Lira	K.
Fırınlı kayın		
I. Kalite	725	
II. "	575	
küçük boy	425	
Çok küçük boy	350	
Tahta 1. mt. yukarı	500	
5-5, 6-6	400	
Uzun Boy	875	
Köknar ve Çam		
Doğramalık	750	
İnşaatlık	630	
Çıta ve Kısaboy	350	

SARI LİRALAR

Cumhuriyet Ata.	137.50-138
Reşat Kulpsuz	202.00-203
" Kulplu	196.00-197
R. El. Kulpsuz	147.00-148
" " kulplu	146.00-147

KÜLÇE ALTIN

	Lira Kr.
24 Ayar	20.45-20.50
22 "	18.75-18.80
18 "	15.35-15.40
14 "	12.00-12.05
50 "	6.80 - 6.85

İ l â n

Düzce Köy muhtarlar birliğinin 30 Mart 1969 pazar günü saat 14'de Halk Eğitim Merkezinde yapılacak kongreye üyelerimizin teşrifleri ilânen duyurulur.

1- Açılış
2- Kongre divanı seçimi
3- Faaliyet raporunun okunması.
4- Dilek ve temenniler.
5- İdare heyeti seçimi
6- Kapanış

Muhtarlar Birliği Bşk.

En Güzel Halı ve Mobilya Yılmazerde

Her Türlü Kolaylık, Bütçeye Uygun Taksitle Satışlar Yılmazerde

Yılmazer Halı ve Mobilya Mağazası Pazaryeri

Taş Anbarı Karşısında Yeni Pasajda DÜZCE

Ferman - 15

TUHAFİYE DEYİNCE AKLA GELEN YEGANE YER YENİ REKOR

TUHAFİYE MAĞAZASIDIR

İSMAİL ve HALİL ALTUĞ

İstanbul Cad. No. 146 ☎ 1484 - DÜZCE

Ferman - 1

YENİ bir HİZMET

Sayın Oto Sahiplerinin dikkatine

Her türlü Kamyon, Traktör Ağaç Karasör işleri son sistem makinalarla son derece sağlam ve ucuz fiatla ancak atölyemizde yapılmaktadır. Uğramanız Menfaatiniz icabıdır

Adres : Tayfun Doğrama Atölyesi
YAKUP ve oğlu CEMÂL ATASEVEN
Pazar yeri Karşısı No. 10
Tel. 1948 den DÜZCE

Ferman - 14

TURAN MATBAASINDA

Kartvizit, Kartadres, Bono, Fatura, Düğün Davetiyeleri Ve Benzeri Her Türlü Evrakı Matbua Yapılır.

Her Zevke Uygun Kitap Roman Kur'an Ciltleri Temiz ve Seri Şekilde Yapılır

Ayrıca Düzce ve Havalisinde Yapılmayan her çeşit LASTİK MÜHÜR Matbaamızda Yapılmaktadır.

Turan Matbaası

Gaziantep Caddesi No: 10 Tel: 1547 DÜZCE